

Giovedì 1 ottobre ore 15:00 e ore 21:00
Cineteatro Nuovo Arcore

Film d'essai FRANCESCO

Presentazione a cura di Beppe Musicco

Genere: Biografico, Drammatico - Anno: 1989 - Regia: Liliana Cavani



La vita del Santo, non è tanto la storia di un uomo, quanto la storia del suo travaglio spirituale che dagli agi di una vita spensierata lo porta alla rinuncia del mondo e ad una visione nuova e sofferta dell'umanità.

Raccontata attraverso flash-backs dai suoi compagni di scorribande giovanili, che, conquistati dalla sua forte personalità, sono diventati con gli anni i suoi più fedeli seguaci, la figura di Francesco rivive attraverso le varie fasi che hanno contrassegnato la sua vita.

Interpreti d'eccezione gli attori Mickey Rourke e Helena Bonham Carter nei ruoli di Francesco e Chiara.

Premi David di Donatello - 1989, Nastri d'Argento - 1989

Al termine della programmazione serale seguirà una intervista alla regista Liliana Cavani promossa dal critico cinematografico Beppe Musicco

EVENTO A PAGAMENTO

Prenotazione obbligatoria

tel 334 2486027 - segreteria@cinemanuovoarcore.it

biglietti in vendita online su www.cinemanuovoarcore.it

800**1226-2026**VIII CENTENARIO
FRANCESCANO**Sabato 10 ottobre ore 17:00**
Villa Borromeo D'Adda**CONCERTO INAUGURALE**

Nell'anno che celebra l'ottavo centenario del Cantico delle Creature e della morte di San Francesco d'Assisi, il concerto propone un percorso musicale che attraversa quasi tre secoli di storia della musica, intrecciando epoche e linguaggi diversi attorno alla figura del Santo e alla sua lode del creato.

Il programma si apre e si chiude con due pagine tratte da "San Francesco d'Assisi" di Gian Francesco Malipiero, compositore veneziano che nel Novecento restituì al Santo una voce insieme arcaica e modernissima: il "Preludio" apre l'ascolto, mentre "La morte di San Francesco" lo chiude in un clima di raccoglimento. Al centro, la raffinata scrittura cameristica di Gabriel Pierné in "Santa Chiara e San Francesco", tratta dall'oratorio Saint François d'Assise, dialoga con le pagine sacre di Johann Sebastian Bach - "Quia respexit" e "Quia fecit mihi magna" dal Magnificat BWV 243 - che pur non nascendo in ambito francescano condividono con il Cantico lo stesso slancio di lode. Chiude questo nucleo centrale "Praised be my Lord for all those who pardon one another" di Amy Beach, tratto dal suo Canticle of the Sun: una vera e propria trasposizione musicale del testo di Francesco, firmata da una compositrice statunitense tra le prime ad affermarsi nella grande forma concertistica tra Otto e Novecento.

Un percorso che mostra quanto la spiritualità francescana abbia continuato a ispirare compositori di tradizioni e secoli lontani fra loro, fino a oggi.

Sul palco **Luisa Bertoli (soprano)** e **Francesco Bossi (baritono)**, affiancati al **pianoforte da Martino Tosi**, che cura anche l'introduzione cultural-musicologica della serata.

PROGRAMMA MUSICALE**Gian Francesco Malipiero (1882-1973)**

"Preludio" (da San Francesco d'Assisi)

Gabriel Pierné (1863-1937)

"Santa Chiara e San Francesco" (da Saint François d'Assise)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Quia respexit" e "Quia fecit mihi magna" (da Magnificat, BWV 243)

Amy Beach (1867-1944)

"Praised be my Lord for all those who pardon one another" (da Canticle of the Sun)

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

"La morte di San Francesco" (da San Francesco d'Assisi)



Luisa Bertoli, nata nel 1993, si laurea in Lingue Straniere alla Cattolica di Milano (2017) e si diploma con il massimo dei voti in Canto Lirico alla Civica Scuola di Musica "C. Abbado" (2019). Si perfeziona in importanti masterclass e accademie, tra cui la Rodolfo Celletti (2023) e la Mascagni Academy (2024).

Dal 2017 interpreta ruoli solistici in opere come Rigoletto, La Traviata e L'Elisir d'Amore in vari teatri italiani. Tra i suoi debutti principali spiccano Amelia in Simon Boccanegra (2019), Chiara in Chiara e Serafina al Teatro Sociale di Bergamo (2022), Elle ne La Voix Humaine (2023) e la Seconda Dama ne Il Flauto Magico al Festival Luglio Musicale Trapanese (2024).

Attiva anche nella musica contemporanea, canta nel Jakob Lenz al Festival Puccini di Torre del Lago e in Acquaprofonda. Collabora inoltre con complessi prestigiosi, come il Coro della RSI di Lugano e quello dell'Opéra di Monte Carlo. Dal 2018 affianca alla scena l'attività di vocal coach e formatrice per il progetto Opera Education-AsLiCo.

Francesco Bossi (classe 1995) è un cantante lirico dotato di grande musicalità e versatilità, a suo agio sia nella musica sacra e da camera sia nel repertorio operistico, con una vocalità brillante adatta ai ruoli di agilità e al sillabato. Diplomato in Canto Lirico alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado (110 e Lode, Menzione Speciale, 2020), collabora dal 2018 con l'Università Cattolica di Milano come Scholar delle voci maschili. Nel 2021 vince il Premio Speciale Fondazione Luciano Pavarotti e debutta come Marco nel Gianni Schicchi di Puccini al Teatro degli Arcimboldi di Milano. Ha affrontato repertori che spaziano da Händel a Mascagni, Ravel e Poulenc, fino a compositori contemporanei come Corigliano e Benetti.

Specializzato nei ruoli mozartiani (Masetto, Leporello, Don Giovanni, Figaro, Don Alfonso) e in ruoli brillanti (Belcore, Malatesta, Figaro, Fiorello). Nel 2012 fonda e dirige il gruppo corale Èncoroparticolare, oggi composto da trenta elementi. Parla inglese a livello scolastico e ha conseguito nel 2020 il certificato TCF C1 di francese.



Martino Tosi si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia (Vecchio Ordinamento, 2012) e vi ha conseguito nel 2017 il Diploma Accademico di Secondo Livello con 110/110 e lode, sotto la guida della Prof. Pinuccia Giarmanà e con una tesi, pubblicata dal Conservatorio, con relatrice Prof. Elvira De Marco; nel 2014 ha ricevuto la borsa di studio come miglior studente del Conservatorio. Parallelamente ha conseguito con lode la Laurea Triennale (2013) e la Laurea Magistrale in Filosofia (2016) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Si è perfezionato all'Accademia del Ridotto di Stradella con Aquiles Delle Vigne e Pasquale Iannone.

Premiato in concorsi nazionali e internazionali, si è esibito in Italia e all'estero, tra cui Expo Milano 2015, il Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, l'Università Cattolica di Milano e l'Auditorio Blas Galindo di Città del Messico.

Dal 2017 è docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale "Giulio Rusconi" di Rho e l'Istituto "Sisto Reina" di Saronno; dal 2021 è responsabile della comunicazione dell'Istituto Rusconi. All'Università Cattolica è cultore della materia per i corsi di "Linguaggi musicali in prospettiva storica", "Filosofia della mente" e "Ontologia e Metafisica" e coordina le attività dello Studium Musicale d'Ateneo. Collabora con l'Orchestra Sinfonica di Milano come relatore di guide all'ascolto e redattore di programmi di sala.

800**1226-2026**VIII CENTENARIO
FRANCESCANO

Domenica 11 ottobre ore 16:00 **Chiesa Regina del Rosario - Arcore**

OMELIA DI PADRE SERGIO PESENTI

L'omelia toccherà tre momenti: Francesco, Frate Francesco e San Francesco

La celebrazione sarà accompagnata dalle corali "Regina del Rosario" di Arcore e "Le Dissonanze" di Monza, con la partecipazione del soprano Anna Mondini.

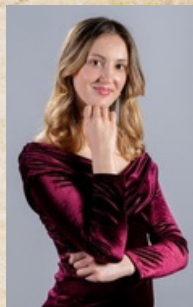
Dirige il maestro Luca Scaccabarozzi.



Luca Scaccabarozzi laureato in Pianoforte, Filosofia, Direzione di coro e composizione corale ha ottenuto primi premi in molti concorsi corali nazionali e internazionali tra cui il primo premio al Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi". È fondatore e direttore dello Zephyrus Consort e dirige anche il Coro da camera del Conservatorio di Alessandria, il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza. Collabora inoltre come maestro del coro e cantante con diversi cori professionali tra cui l'Ensemble La Barocca di Milano e Il Canto di Orfeo. E' docente di Esercitazioni corali e Direzione di coro presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria e viene frequentemente invitato come direttore in tutta Europa per concerti, masterclass e nelle giurie di prestigiosi concorsi corali.

Anna Mondini nata a Udine nel 1998, si è laureata in Viola, in Canto lirico e in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha collaborato come violista con diverse orchestre quali l'Orchestra Fvg, i Filarmonici Friulani e la Euro Symphony SFK.

Recentemente ha debuttato al Teatro Carcano di Milano come Susanna de "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, al Teatro Mario del Monaco di Treviso come Argene de "L'Olimpiade" di Vivaldi e al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto come solista per il "Cantiere dell'opera di domani". E' risultata finalista al Concorso Lirico Internazionale Giancarlo Aliverta 2024 e svolge attività concertistica come soprano solista e in ensemble vocali.



Coro Regina del Rosario - Arcore

Fondato nel 1974 da Don Antonio Oldani e diretto successivamente da Ambrogio Sala, ha da sempre accompagnato le celebrazioni eucaristiche della parrocchia. Dal 2008 è diretto dall'attuale maestro Luca Scaccabarozzi, con il quale il coro ha iniziato a dedicarsi anche a concerti di musica barocca con strumenti. Il coro è risultato vincitore del secondo posto assoluto al Concorso corale nazionale per cori liturgici "D. Maffei" di Gazzaniga (BG).

Coro Le Dissonanze - Monza

Nato nel 2005 a Monza il coro è stato insignito nel 2012 del titolo "Coro di interesse nazionale". Il repertorio spazia dalla polifonia sacra e profana di fine Ottocento e inizio Novecento alla musica contemporanea. Negli anni il coro si è fatto promotore di eventi, rassegne, concerti tematici, di approfondimento e di guida all'ascolto della musica. Diretto fino al 2014 dal M° Giovanni Sanvito, è attualmente diretto dal M° Luca Scaccabarozzi.

Venerdì 16 ottobre ore 21:00
Cineteatro Nuovo Arcore

San Francesco:
“L’UOMO E IL SANTO NEL RACCONTO DELL’ARTE”
a cura di Luca Frigerio, giornalista e scrittore.

INGRESSO LIBERO

Nell’ottavo centenario della morte, un viaggio nei ritratti del Poverello d’Assisi, da Giotto a Caravaggio, tra capolavori notissimi e immagini da scoprire che illustrano una vita straordinaria: dal Crocifisso di San Damiano al presepe di Greccio.



Luca Frigerio (Milano, 1968), scrittore, giornalista, critico d’arte, è redattore dei media della Diocesi di Milano, per i quali cura in particolare la sezione culturale. Dirige inoltre la rivista dell’UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani), *Arte e Fede*.

È autore di diversi testi di larga diffusione sui grandi protagonisti dell’arte.

Con l’editore Ancora ha pubblicato: *Caravaggio. La luce e le tenebre* (2018, nuova edizione ampliata); *Cene Ultime. Dai mosaici di Ravenna al Cenacolo di Leonardo* (2021, nuova edizione); *Bosch. Uomini Angeli Demoni* (2017). Più volte ristampato è il suo *Bestiario Medievale. Animali simbolici dell’arte cristiana*.

Con Centro Ambrosiano (editore di riferimento della Diocesi di Milano) ha pubblicato un libro dedicato alle rappresentazioni artistiche del patrono di Milano: *Ambrogio. Il volto e l’anima* (Centro Ambrosiano, 2018).

L’ultimo suo libro tratta delle *Madonne Ambrosiane* (Centro Ambrosiano, 2022), ovvero i capolavori di maestri come Botticelli, Mantegna, Raffaello, Michelangelo (ma anche la celeberrima *Madonnina*) presenti nelle chiese e dei musei della Diocesi di Milano.